

'Hoy no me puedo levantar' al completo

SALVA TORRES

VALENCIA.—«Todo es escenario». Y lo es, según José María Cámara, máximo responsable de producción, porque «el público participa de un modo intensísimo». Se refiere al musical de José María y Nacho Cano *Hoy no me puedo levantar*, el espectáculo «de mayor éxito en la historia de los musicales en España». Y el productor arroja las cifras que avalan ese éxito: alrededor de 1.400 representaciones, millón y medio de espectadores y record de permanencia en Madrid con cuatro temporadas. «Es difícil imaginar un espectáculo futuro que compita con estas cifras», subrayó Cámara.

El Teatro Principal, donde ayer fue presentado con la antelación debida, porque «el problema es que no hay suficientes entradas», precisó el productor, acogerá el musical del 26 de febrero al 5 de abril, un total de 52 funciones en la que será la escala de mayor duración. Y dada la participación «intensísima» del público y las características espaciales del Principal, Inmaculada Gil-Lázaro, directora general de Teatros de la Generalitat, aseguró que se iban a «establecer sistemas de pantallas para que todo el mundo pueda ver el espectáculo desde cualquier punto del teatro».

Hoy no me puedo levantar llegará a Valencia dentro de la gira de un año que comenzó en Bilbao el pasado 14 de agosto y que culminará en Palma de Mallorca, vi-

El Principal de Valencia acogerá en febrero el musical manteniéndose «fiel al original» de Nacho Cano



Los integrantes de la compañía, ayer, durante la presentación. / BENITO PAJARES

sitando un total de 29 ciudades. El espectáculo basado en las canciones de Mecano y que ahora dirige Miquel Fernández «mantiene el espíritu original de Nacho Cano», señaló Cámara, para quien este musical es «un homenaje a su creador».

De esta forma, Cámara quiso huir de cualquier tipo de polémica relacionada con el malestar que en su momento manifestó Nacho Cano, por entender que la nueva dirección vulneraba el es-

piritu de la obra original. «Es exactamente la misma obra», insistió, al tiempo que abundaba en la idea de que «para nosotros es un honor hacer su versión». «No hay espacio para la polémica», remachó.

Miquel Fernández destacó que *Hoy no me puedo levantar* «refleja los valores básicos del ser humano: el amor, la amistad, los celos, la traición», y que está «dirigida a todos los públicos», si bien apunta a quienes «disfrutaron

con la movida y con la década de los 80». También refleja, añadió el director, «el momento de la ignorancia hacia las drogas».

Un total de 40 personas se suben en cada actuación al escenario, entre cantantes, bailarines y músicos. «Trabajan como chinos, a razón de casi ocho horas diarias», indicó Cámara.

Ampliar funciones

Fernández explicó que al haber dos o tres personas por personaje, «tenemos la posibilidad de ampliar funciones». Funciones que duran tres horas y 40 minutos, y en las que «el público está tan integrado que solemos sacarle al escenario a cantar», dijo Álex Forriols, el músico valenciano recién incorporado al plantel.

Las representaciones en Valencia se enmarcan dentro de una gira que inició el pasado mes de agosto por toda España, tras permanecer en cartel durante cuatro temporadas de llenos completos y de referencia que a buen seguro se repetirán durante el mes y medio que la obra cope el cartel del Principal de Valencia.

Y como «todo es escenario», Cámara concluye diciendo que se trata de «un espectáculo de participación y de felicidad». Un musical «para que la gente tenga su momento de expansión, alegría y sueño en medio de tanta crisis», señaló Gil-Lázaro. En el fondo siempre es necesario un poco de optimismo en medio del caos.