



El musical ha tenido una gran acogida de público en sus cinco años en escena. LEVANTE-EMV

El musical «Hoy no me puedo levantar» llega a Valencia en su gira de despedida

► La obra, con dos millones de espectadores en cinco años en escena estará en el Palacio de Congresos del 2 al 5 de septiembre

MERCALEVANTE VALENCIA

■ Mecano, el trío formado por Ana Torroja, Nacho Cano y José María Cano revolucionó el panorama musical español en una década, la de los 80, en la que España encarraba un viaje acelerado hacia la modernidad. La historia de aquellos años, vista a través de las canciones de este popular grupo, llega a Valencia el próximo mes de septiembre. Así, entre los días 2 y 5 el Palacio de Congresos será testigo del musical «Hoy no me puedo levantar», que tras cinco años en escena y más de dos millones de espectadores, echa la giera en su gira de despedida. **Levante-EMV** ha hecho balance con José M^o Cámara, presidente de la productora Drive Entertainment S.L., y con la protagonista, la joven actriz alicantina Tania García, quien apunta maneras de estrella.

■ **José María, «Hoy no me puedo levantar» ha cosechado un evidente éxito de público -más de 2 millones de espectadores- ¿Qué supone poner el punto final en Valencia?**

■ Significa reencontrarse con uno de los públicos más generosos que hemos conocido después de 5 años. El público valenciano ha sido leal, ya sea por el arraigo popular que la

música tiene en esta tierra, o por el apego que se le tiene a Mecano, por su relación especial.

■ **Siempre ha habido rumores sobre la vuelta de Mecano. De hecho, Nacho Cano ha manifestado en alguna ocasión que no le importaría volver...**

■ Es difícil imaginar un regreso de Mecano, porque cada uno de ellos ha construido sus vidas y sus carreras en solitario.

■ **El éxito de musicales como «Hoy no me puedo levantar» dan fe de que el público jamás olvidó a este grupo. ¿Cuál es la razón del éxito de este musical?**

■ Sin duda un factor fundamental ha sido -y es-, el repertorio. Hay 25 canciones especialmente escogidas de Mecano que forman parte de la cultura musical de España. Casi todo el mundo conoce algún tema. Así, te garantizas la empatía del público. Pero esto no serviría de nada si no hubiera un buen guión, obra de David Serrano, que toca la fibra sensible del espectador. Y sobre todo, un gran elenco de actores y actrices. Por ejemplo, estuvo Inma Cuesta, que triunfa ahora en el cine, y desde 2008 la alicantina Tania García. Por último, la puesta en escena ha sido internacional y con muy buena acogida. Pero nada de esto



La alicantina Tania García.

funcionaría si no se contara con el favor del público, que ha dado aliento a estos 5 años de funciones.

■ **¿Es esta obra la historia de Mecano?**

■ Es mucho más que eso. Es la historia de toda una generación, la de la década de los 80, que vivió la modernización de este país.

■ **Un musical sobre la gente que vivió los 80, al que también acuden personas que nacieron en los 90... ¿Cuál es el secreto?**

■ Fíjate en el caso de Tania, cuan-

do ella nació, Mecano ya hacía 7 años que se había separado. Hace 5 años fue a ver el musical y quedó fascinada, y ahora es su protagonista. Esta forma natural de involucrarse con Mecano es lo que explica cómo coinciden distintas generaciones de artistas y públicos.

■ **Mecano, ciertamente, marcó una época...**

■ Tal vez Mecano fue el mejor grupo que ha dado este país. Su música no pasa de moda.

■ **Tania, ¿qué significa para usted ser la protagonista de esta obra?**

■ Yo me convertí en fan de este musical cuando lo vi con 17 años. Ya no puedo pedir más, estoy en mi mejor momento. Me encanta mi personaje, María, y me puedo identificar en algunos aspectos con ella, ya que me gusta mucho el flamenco, y ella es bailora y además es una chica muy enamoradiza.

■ **Para mantener la intensidad dramática con un horario tan intenso -dos funciones de tres horas-, ¿qué se necesita?**

■ Desde luego el descanso es fundamental. Dormir es básico para darle al público lo que exige. Y claro, también hay que cuidarse haciendo ejercicio y dar clases de baile y canto. Y para esto es necesario mucha disciplina.

■ **José María, si la fórmula funciona, ¿por qué terminar?**

■ Es nuestra obligación no abusar. Creemos que hay que acabar la obra tal como empezó, con éxito. Por respeto al público y a los actores que la han llevado a lo más alto. No queremos desafiar a los dioses del éxito.

■ **¿Es el palacio de Congresos un buen lugar para esta despedida?**

■ Tiene una acústica excelente y un formato ideal para poner un broche de oro. Esperamos alcanzar el lleno absoluto en nuestras 8 funciones, con lo cual esperamos que 40.000 valencianos disfruten del espectáculo con nosotros.

■ **Tania, ¿Cómo es trabajar con este elenco de actores?**

■ La verdad es que tenemos una relación muy buena. Intentamos transmitir al público que el buen rollo que ven en la escena es real. Y es real porque somos amigos.

■ **¿Y ahora, José María, qué?**

■ Pues Tania tiene 22 años, y su carrera no ha hecho más que empezar. Y este septiembre se estrenará, por primera vez en la historia, un musical en dos ciudades al mismo tiempo. El 9 de septiembre echa su andadura en Madrid y Barcelona «40: El musical». También estamos trabajando en el musical de Joaquín Sabina, para el año 2011.