

«Es bueno hacer musicales en español porque la gente se identifica más»

Diego Falcón — Actor

El Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla estrenará esta noche el musical «Hoy no me puedo levantar». Serán 16 funciones de las que ya se han vendido más de 28.000 entradas. El actor malagueño Diego Falcón habla de su personaje, Anselmo

POR ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA

SEVILLA. Hoy se estrena en Sevilla uno de los musicales que han batido todos los récords. Se trata de «Hoy no me puedo levantar», un macroespectáculo que se podrá ver en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Fibes) hasta el próximo 26 de abril y que ya ha sido visto por millones de espectadores a ambas orillas del Atlántico. El actor malagueño Diego Falcón, de 39 años, interpreta a Anselmo, uno de los personajes destacados de este musical. Su experiencia en otros espectáculos de este calibre avalan el éxito para estas funciones.

—¿Dígame por qué se ha vinculado a este musical?

—Yo venía de hacer el «We will rock you» y allí estuve cuatro años. En «Hoy no me puedo levantar» mi incorporé desde el pasado mes de enero y la verdad es que estoy muy contento.

—¿Cuál es la fórmula secreta de este musical?

De las más de 30.000 entradas que se han puesto a la venta, quedan menos de 2.000 para las funciones de los días 21 y 22 de abril

Hay seguidores que han visto más de 100 veces este espectáculo

Tras cuatro temporadas en Madrid, este musical hará un año de gira

—Pienso que la clave está en que la gente se identifica mucho con lo que ve porque hay mucho público que ha vivido los años ochenta y también hay jóvenes que los han recreado a través de sus padres o sus tíos. Mecano fue además un grupo que batió récords dentro del mundo del pop. Eso ha hecho que durante cuatro años seguidos este musical haya permanecido en Madrid con una ocupación diaria del teatro del noventa y tantos por ciento. Otro factor importante es que este musical pide mucha participación del público. A lo largo de nuestra actuación oímos increpaciones del público en clave positiva y cuanto más entregados están ellos, más entregados estamos nosotros.

—En cuanto a actuar en el Fibes, ¿esto supone un riesgo para un espectáculo como éste?

—La representación va a ser complicada, pero creo que el equipo técnico lo solucionará. Hay que tener en cuenta que cuando hemos actuado en palacios de congresos el tema del sonido es un poco extraño y hay ecos, además hay que montar todo el escenario porque actuaremos sobre un espacio completamente diáfano y partimos de cero. Pero tenemos un equipo técnico que es fenomenal y estoy seguro de que van a arreglárselas para que cuando actuemos lo hagamos en las mejores condiciones posibles. En todo caso, cuando llegamos a una nueva ciudad siempre hacemos las pertinentes pruebas de sonidos y equalizamos nuestras voces con los instrumentos.

—¿Cuáles son las canciones que más tirón tienen a lo largo de la función?

—Hay que dejar muy claro que la gente no va a escuchar las canciones de Mecano tal cual, sino que todas están muy arregladas y algunas son casi irreconocibles. Yo que soy muy rockero me decanto por algunos temas como «Perdido en mi habitación» o «Aire», pero aparte de éstas también me gustan mucho «Hijo de la luna» y sobre todo «El 7 de septiembre», porque suena en una parte muy emotiva de la obra.

—¿Por qué hay personas que siguen el musical por toda España?

—Hay personas que han visto ya

más de 100 funciones y que efectivamente siguen el espectáculo por toda España.

—Hábleme de Anselmo, su personaje.

—Estoy muy contento con él porque aunque no es de los papeles protago-

nistas, sí participo en algunas canciones importantes. El público le coge mucho cariño a mi personaje que al principio cae mal porque es un poco borde y macarra. Se supone que fue músico en el pasado y en la obra monta un bar en donde acoge a todos los protagonistas que vienen de sus pueblos con ganas de triunfar en Madrid. Yo soy como el papi de todos. Todos los músicos van a mi bar y ahí trabajan sirviendo copas. Luego, en la segunda parte del musical, tomo un rol diferente.

—¿Y cómo lleva lo de cantar en el escenario?

—La verdad que muy bien porque durante diez años hice zarzuela y esto me ayudó a perderle el miedo a cantar.

Aparte de eso he hecho algunas obras de teatro en donde habían canciones. A mí me gusta mucho la experiencia de los musicales. De momento la gira de «Hoy no me puedo levantar» va a durar hasta el próximo mes de agosto, aunque nunca se sabe qué puede pasar después. En todo caso yo voy a continuar en los musicales. Además puedo decir que para mí esta siendo una experiencia increíble cantar en directo en un escenario con músicos.

—¿El que sea un musical netamente español ayuda más?

—Es muy interesante que se sigan producciones musicales en español porque la gente se identifica más con lo español.

«Hoy no me puedo levantar». Del 16 al 26 de abril. Palacio de Exposiciones y Congresos (Fibes). Aún quedan entradas para las funciones de los días 21 y 22. El precio oscila entre 30 y 70 euros. La compra de las mismas se puede hacer a través del 902 400 222, en los centros de El Corte Inglés y en la página web www.elcorteingles.es.



ABC