



ESCENA

‘Hoy no me puedo levantar’, el musical de moda, llega al Palacio de Festivales

El espectáculo que ha batido todos los récords en Madrid aterriza en la Sala Argenta donde ofrecerá siete funciones

DAVID CARRERA / SANTANDER

El musical ‘Hoy no me puedo levantar’ es el gran protagonista esta semana en el Palacio de Festivales con pases el jueves 6 (20:30 h), viernes 7 (18:00 h y 22:30 h), sábado 8 (18:00 h y 22:30 h) y domingo 9 (17:00 h y 21:30 h) en la Sala Argenta. «En septiembre del 92 Mecano dio su último concierto. Desde aquel momento hasta hoy, raro es el día que no hay algún destello de lo que en su día brilló con tanta fuerza. A veces ha sido un fan por la calle pidiendo la vuelta del grupo, otras una melodía que se escapaba de alguna ventana y muchas las emisoras que constantemente se han mantenido de forma voluntaria y lejos de cualquier presión promocional, en la bonita labor de enseñar a las nuevas generaciones y recordar a las ya más adultas, lo que para muchos fue en su día la banda musical de unos años mágicos».

La conclusión tras doce años de ausencia es que Mecano no está en el mundo de las listas de ventas y los premios, pero sí lo está y de una forma muy presente en el mundo del alma, los sentimientos y el corazón. Ningún logro conseguido en tiempos pasados ha sido tan grande como éste y es por esta razón por la se puso en marcha ‘Hoy no me puedo levantar’. Este espectáculo es un musical basado en las canciones del grupo musical español Mecano, como resultado de un proyecto personal de uno de sus miembros, Nacho Cano y la productora de espectáculos Drive. El espectáculo adopta el título de la canción del mismo nombre contenida en Me-

Las canciones de Mecano como hilo conductor

Con el hilo conductor de las canciones de Mecano, el musical es un reflejo de la eclosión musical que se produjo en Madrid en la primera mitad de los años 1980, en los que transcurre la acción, coincidiendo con el movimiento que se dio en llamar Movida madrileña. Las referencias al momento y lugar son constantes en toda la representación, y van desde las alusiones al intento de golpe de Estado del 23-F, al programa La edad de oro, de Paloma Chamorro en TVE. Desde el reconocimiento público de la homosexualidad por primera vez en España hasta la proliferación de tribus urbanas (nuevos románticos, heavy metal). También se mencionan locales y bares míticos del momento como El Sol o La Vía Láctea. Sin olvidar los aspectos sociales de la época.

cano, el primer LP del grupo editado en 1981. A partir del mes de noviembre de 2007 y a raíz de desavenencias internas, se destituyó al consejero delegado de Drive, José Manuel Lorenzo, y Nacho Cano decidió dimitir para deslindarse de las acciones de la nueva producción, con la que no compartía los nuevos



Una escena del musical. / ALERTA

modelos de gestión, tanto de la dirección artística como la presupuestaria (número de artistas, duración de la obra, etc). La historia se desarrolla en los años 80 en España. En un pueblo, dos amigos deciden ir a la ciudad para formar un grupo: Mario y Colate. Ambos dejan atrás su vida en el pueblo, y Colate

también a su novia, Anuca. Mario promete a Colate que le regalaría una cazadora de cuero roja cuando triunfaran en el mundo de la música. Al llegar a Madrid no tienen dinero y nadie les contrata como dúo, así que empiezan a trabajar en un local llamado ‘El 33’, donde Mario conoce a una bailarina.