



**Els ballarins** aporten marxa a aquest musical amb cançons que sonaran a molta gent ■ AVUI

El Tívoli presenta 'Hoy no me puedo levantar' després de ser vist per més d'un milió i mig d'espectadors

# Mecano s'aixeca

**Ada Castells**  
BARCELONA

Semblava que ens havíem pogut treure finalment les seves cantarelles de sobre, però Mecano torna després d'haver-ho deixat fa 17 anys. Bé, no és que torni el grup sinó un musical amb la mateixa capacitat d'enganxar de sempre. *Hoy no me puedo levantar* arriba al Tívoli amb la tranquil·litat d'haver estat vist per 1,6 milions d'espectadors a tot l'Estat des de la seva estrena, fa quatre anys.

El xou es basa en 23 cançons del grup insigne dels 80, un temps d'eufòria en què el maquillatge podia ser una festa de seducció i s'arribaven a fer cançons

de ressaques viscudes amb alegria. A Barcelona, *Hoy no me puedo levantar* arriba amb noves veus i ballarins sorgits d'un càsting que va durar mesos, ja que

**El xou es basa en 23 cançons del grup insigne d'aquell temps d'eufòria que van ser els 80**

es va exigir gairebé un impossible: que els actors fossin joves i estiguessin preparats per ballar fins a 13 temes.

La funció dura tres hores i mitja i hi treballen 65 persones entre ballarins, músics, tècnics i personal de sala. Entre tots ells destaquen els dos finalistes de l'última edició d'*Operación Triunfo*, Cristina Rueda i Samuel Cuenda, que fan de protagonistes.

La durada de l'espectacle pot semblar llarga, encara que Nacho Cano, creador de l'obra, l'havia ideada perquè s'allargués una hora més, fet que va crear certes desavinences amb els productors, que ahir van assegurar que havien estat resoltes. De tota ma-

nera, cap dels membres de Mecano estaven ahir presents a la presentació: Nacho Cano perquè està enfeinat amb els assajos de la seva última obra al Calderón de Madrid; Ana Torroja perquè es recupera de l'accident de cotxe que va patir l'octubre passat, i José María Cano que diu que sí que vindrà a alguna funció de Barcelona, on podrà veure el seu fill tocant la bateria a l'últim acte de l'obra.

L'estrena serà dimarts vinent i ja hi ha 40.000 localitats venudes a un públic que estarà disposat, ben segur, a sortir del teatre entonant allò de *toda la noche sin dormir, el fin de semana me ha sentado fatal* i etcètera. ■