



Uno de los números del musical de Mecano.



Durante el medley final.



Interpretación de Hijo de la luna.

El musical de Mecano llega en junio al Kursaal tras batir todos los récords de público a su paso

Donostia acogerá siete funciones de 'Hoy no me puedo levantar' del 18 y el 21 de ese mes

El precio de las entradas, ya a la venta, oscila entre los 30 y los 60 euros

ALBERTO MOYANO

SAN SEBASTIÁN. DV. Después de batir todo tipo de récords a lo largo de cuatro temporadas en Madrid, el musical *Hoy no me puedo levantar* llegará el próximo mes de junio al Kursaal donostiarra. El espectáculo, basado en el repertorio del grupo Mecano, se encuentra embarcado en una gira por 31 ciudades españolas que llegará a la capital donostiarra del 18 al 21 junio para ofrecer un total de siete funciones. Atrás quedan un millón y medio de entradas vendidas, 1.600 funciones y varios miles de espectadores que han repetido experiencia. En resumen: «Un éxito extraordinario que se sale fuera de lo habitual», según explicó ayer en Donostia el responsable de marketing del espectáculo, Rogelio González.

A estas alturas, el argumento es sobradamente conocido: Mario y Colate, dos amigos que viven en un pueblo, sueñan a comienzos de los ochenta con viajar a Madrid para triunfar en el mundo de la música. Y lo consiguen, junto a

Guillermo y Panchi, en un grupo denominado Rulé. Allí, uno conoce el amor; el otro, «el oscuro mundo de las drogas». Y entre una cosa y otra, «llegarán a convertirse en el grupo más importante de España».

Ésta es, a grandes rasgos, la trama de un musical que repasa en riguroso directo veinticinco temas de Mecano –desde *Hawai*, *Bombay* hasta *No es serio este cementerio*, pasando por el que da título al espectáculo–, salpicado con alguna otra canción de la época, como el *No controles* que Nacho Cano compuso para Olé Olé. Y todo envuelto en generosas dosis de laca y el memorable estilismo de los ochenta.

Por lo demás, las cifras apabullan: más de un centenar de personas en cada representación –la mitad de ellas, sobre el escenario, 40.000 vatios de sonido, 200.000 de iluminación, tres máquinas de humo y cinco camiones para trasladarlo todo, además de un autobús para el equipo artístico.

Rogelio González señaló tres factores como claves en el éxito de



Un momento del espectáculo, con 'Eugenio' Salvador Dalí.

Hoy no me puedo levantar. «El primero, la música de Mecano, un grupo que hizo canciones que permanecen vivas pese a que el grupo se disolvió en 1992». González recordó que los temas de los hermanos Cano siguen pinchándose en las emisoras de radio porque

«calaron muy profundamente en el público y forman parte del ADN de todos». Además, aseguró que su música «ha trascendido a las generaciones que conocieron el grupo cuando estaba en activo hasta llegar a los jóvenes».

En segundo lugar, mencionó el

LOS DATOS

- **Título:** Hoy no me puedo levantar..
- **Fechas:** el 18 (20.00 horas), 19 y 20 (doble función, a las 18.00 y a las 22.30 horas) y el 21 (a las 17.00 y a las 21.30 horas).
- **Entradas:** (60, 55, 50, 45, 40 y 30 euros) en las taquillas del Victoria Eugenia y del Teatro Principal, los días de función también en la taquilla del Kursaal, así como en los canales habituales de Kutxa (Telekutxa, Servikutxa y kutxa.net).
- **Lugar:** Auditorio Kursaal.

argumento del musical que, según dijo, «cuenta una historia en donde el interés del espectador hace que se involucre en el guión». Firmado por David Serrano –autor de otros éxitos como *El otro lado de la cama* o *Días de fútbol*–, el libreto aborda temas como «el amor, el desamor o la amistad» que hacen que el espectador «no asista de una forma pasiva, esperando que llegue el siguiente número musical», sino que se siente «emocionado, atrapado hasta reír o llorar».

Vuelta al lugar del récord

El último elemento de este bombo estaría formado por «la calidad y el nivel de producción». En este punto, González apuntó la posibilidad de que el espectáculo se desarrolle durante esta gira incluso en mejores condiciones que en el Rialto madrileño, en función de las prestaciones del local. En el caso de San Sebastián, la obra se representará en el Kursaal, circunstancia que hizo albergar a González los mejores augurios.

Tras su paso por Donostia, el musical regresará a Bilbao, en donde el pasado año dejaron el record de asistentes a un espectáculo de este tipo en el País Vasco, al meter 35.000 espectadores en semana y media en el Arriaga.

Las entradas para asistir a las cinco funciones donostiarras ya se encuentran a la venta, a precios que oscilan entre los 30 y los 60 euros. Y es que los musicales «son productos caros», reconoció González, quien no obstante añadió que «es de los pocos mercados del entretenimiento que está en expansión pese a la crisis». ■

amoyano@diariovasco.com

ANÁLISIS

EL CÓMIC DE LA MOVIDA

MIKEL G. GURPEGUI

Que no, que la movida, mientras estuvo viva, no fue movida sino nueva ola. Y en aquella nueva ola (o, vale, su etiqueta póstuma de movida madrileña) nunca estuvo Mecano. Lo de los hermanos Cano y Ana Torroja fue otra cosa, la entrada en aquel pop efervescente y amateur de la profesionalización y los éxitos para

todos los públicos.

Pero la historia se reescribe continuamente. Y Mecano, que sólo asistió a la movida para oficiarse su funeral, se apropia y mitifica en su musical toda aquella ebullición de sexo, drogas y tecnopop, de *marilocas*, diseñadores fosforitos y noches en Rockola.

Hecha la puntualización, reconocemos que, a pesar de todo,

Hoy no me puedo levantar funciona. Visto en la Gran Vía madrileña (que no es Malasaña) al día siguiente de que le cerrarán las puertas en las narices al mismísimo Nacho Cano, el musical sorprende tanto por su desparpajo para convertir la movida en un cómic (o en dibujos animados, ruiditos incluidos) como por el amable desmadre que lograba montar sobre el escenario y entre un público con ganas de colarse en la fiesta.

El musical funciona, claro, como edición extendida de los

grandes éxitos de Mecano. Armónicamente o metidas a veces con calzador, ahí están casi todas sus grandes canciones, de *Perdido en mi habitación* a *El 7 de septiembre*, pasando por *Un año más*. Un delirante y efectivo *jukebox* con el que ejercitar la garganta y despreocuparse felizmente de todo, quizás salvo de la absurda mitificación de la movida y de otro misterio sin resolver: ¿por qué un público ahora entregado ante la fotocopia de Mecano no siguió al grupo en 1998, en su intento de regreso?