



José M.^a Cámara: "Son las tres horas y media mejores que puedan comprarse"

El director de la compañía 'Hoy no me puedo levantar' presenta el musical en el Auditorio

MANOLO PÉREZ
SANTA CRUZ

El musical *Hoy no me puedo levantar* representó el pasado domingo las dos primeras funciones, de las 22 que están previstas celebrarse en el Auditorio de Tenerife. El espectáculo, que es para sus responsables como un gran circo que mueve 100.000 kilos de material y cien personas entre artistas y técnicos, cuenta una gran historia, que emociona, divierte y hace reflexionar a los espectadores.

José María Cámara, presidente de la compañía 'Hoy no me puedo levantar', afirmó ayer, en la presentación a los medios de información, que una de las cosas magníficas de venir a Canarias, es que se trata del lugar de donde proceden gran cantidad de los espectadores que vieron el musical en Madrid. "Estamos en el ecuador de la gira, que se extenderá hasta agosto de 2009, pero el lugar donde más representaciones vamos a hacer es aquí, en el Archipiélago, en siete semanas". Después de esta gira habrá una larga estancia en Barcelona, y con posterioridad se completará con algunas ciudades que no han hecho ahora.

El motivo del horario de la segunda función, a las 22.30 horas, se debe, según Cámara, a que las representaciones son muy largas, de tres horas y media. "No hay que temer la duración de la función ni a la hora que termina, porque una vez que empieza, el reloj



Fernández, Cámara, De la Rosa, Pérez y Lastra presentaron el musical en el Auditorio de Tenerife. / FRAN PALLERO

se para. Nosotros las definimos como las tres horas y media mejores que se pueden comprar con dinero", señaló. "Lo importante es que el público tinerfeño -afirmó Cámara- sepa que este es el espectáculo que triunfó en Madrid, con la coreografía, los músicos y el elenco. Hay más de 100 personas viajando, un pequeño circo, difícil de mover, sobre todo cuando

venimos al Archipiélago". Sobre el secreto del éxito de este musical, el director enumeró dos motivos: "El repertorio de Mecano, que durante 10 años fue el grupo de *pop* más importante de España, y un elenco muy entrenado, con la función depurada, por lo que no hay sorpresas".

El coordinador de la gira y miembro de Vértigo Tours, Gon-

zalo Pérez, aclaró que trabajan en el montaje del espectáculo 25 técnicos propios, más otros tantos que cede el Auditorio. "Con este mamotreto que llevamos, ponemos a prueba los espacios. En este caso nos hemos llevado la grata sorpresa de haber montado toda la infraestructura en un día, que es algo que no habíamos hecho jamás. Debido al traslado de mate-

rial hemos llegado muy justos de tiempo, pero resolvimos la papeleta de la mejor manera posible. Llevamos cinco tráileres de material, que supone más de 100.000 kilos de peso", concretó.

Acerca de la venta de localidades, el coordinador explicó que manejan datos que indican que no bajarán de un 85% de ocupación. "En un auditorio con el aforo que tiene este es un gran logro", indicó.

Energía. La actriz canaria Lula Fernández, que interpreta a 'Ana' en el musical, recordó que para ella fue una gran aventura entrar a formar parte de esta proyección. "Estoy muy contenta de traerlo aquí. El domingo representamos la primera función, y ya notamos la energía y el cariño del público en la ovación final", relató.

Adrián Lastra, que representa a 'Colate', animó a los indecisos a ver el musical. "Creo que un espectáculo como este no se volverá a ver en mucho tiempo, por la energía que se desprende y por la buena música que se interpreta. A nosotros nos han dicho, personas que sufrían de depresión, que el mejor medicamento para su enfermedad es venir a ver este musical", afirmó.

El coordinador general de Cultura del Cabildo de Tenerife, Cristóbal de la Rosa, que estaba presente en la rueda de prensa, aclaró que este musical no es para el Auditorio una prueba con el fin de comprobar cómo funciona este género aquí. "A veces traemos cosas que no sabemos cómo resultarán, pero en este caso se trata de algo seguro. La dificultad estriba, sobre todo, en traer la infraestructura indispensable, porque los tiempos se contraen mucho. Se trataba de traer lo mejor que tenemos como inicio de una línea de trabajo que nos pedían bastantes espectadores", argumentó.