



‘Hoy no me puedo levantar’, el musical basado en las canciones de Mecano, llega esta semana a Valladolid para deslumbrar, en 15 funciones, a 14.000 espectadores

Una visita al ‘33’

CRISTINA VASCO VALLADOLID

Puede que sea ‘La fuerza del destino’ y todo lo que toque Mecano tenga que ser, sí o sí, un éxito. El caso es que, cuando, en el año 2005, el Teatro Rialto de Madrid estrenó el musical ‘Hoy no me puedo levantar’ pocos, muy pocos podían pensar que tres años después el espectáculo continuaría. Y con tan buena salud. Algo tendrá, cuando más de un millón doscientos mil espectadores ya han acudido a ver la obra y muchos han repetido. Cuando, ahora que están de gira, las entradas se agotan a los pocos días de salir a la venta. Como en Valladolid. Dieciséis años después de la última actuación del grupo madrileño, –el 29 de septiembre de 1992– temas como ‘Aire’, ‘Maquillaje’ o ‘Una rosa es una rosa’ volverán a sonar en Valladolid, entonadas por los actores y coreadas por el público ya que una de las características del musical es que todo el mundo conoce las canciones.

Al igual que el trío madrileño era capaz de recrear la paradisíaca isla de Hawaii con una bañera, sal, una hamaca, un flexo y un ventilador, David Serrano –autor del guión de ‘Al otro lado de la cama’ y director de la película ‘Días de fútbol’– consigue, en el libreto, contar una historia que recorre los años de la Transición española y en el que se integran a la perfección los más conocidos temas de Mecano. Cuarenta personas dan vida a la trama de Serrano: 13 actúan y cantan, 20 conforman el cuerpo de baile y siete músicos interpretan los 25 temas del grupo que componen la banda sonora del musical.

Mario y Colate

El argumento del espectáculo se centra en la historia de dos amigos, Mario y Colate, que quieren triunfar en el mundo de la música. Dos compañeros que cantan aquello de ‘Quiero vivir en la ciudad’, donde se instalan, trabajan en el bar ‘33’ y logran su sueño de formar un grupo. Mario conoce el amor y Colate, el oscuro mundo de las drogas y a lo largo de su historia conocen el éxito y el fracaso, el amor y la traición, la diversión y la desesperación.

Un camino que el público vallisoletano podrá seguir en cada una de las 15 funciones –repartidas en diez días, entre el 13 y el 23 de noviembre– en las que la compañía

EL MUSICAL

La obra

- ▶ **Fechas y horas:** 13, 18, 19 y 20 de noviembre a las 20 horas; 14, 15, 21 y 22 de noviembre, a las 18 y las 22.30 horas; 16 de noviembre, 17 y 21.30 horas; 23 de noviembre, 18 horas.
- ▶ **Lugar:** Teatro Calderón de Valladolid.
- ▶ **Entradas:** De 30 a 55 euros. En las taquillas del Teatro Calderón se pueden adquirir, entradas de visibilidad reducida, con un descuento del 50%.

El equipo

- ▶ **Director:** Miquel Fernández.
- ▶ **Director musical:** Isaac Ordóñez.
- ▶ **Elenco:** Alan Estrada, Carlos J. Benito, Fernanda Castillo, Adrián Las-tra, Diego París, Daniel Figueroa, Marcos Rodríguez, Mariola Peña, Ruth Calvo, Paloma Arimón, Javier Posadas, Alex Forriols.
- ▶ **Músicos:** Estibaliz Zearra, Denis Bilanin, Marcelo Fuentes, Daniel García, Javier Sghoendorf, Rubén Santos, Richie Palacín.

actuará en el Calderón de Valladolid. Será la primera vez que un espectáculo se representa durante tantos días en las tablas del teatro, un acontecimiento histórico al que los vallisoletanos respondieron agotando en apenas cinco días las 14.000 entradas que se pusieron a la venta. Las únicas que se pueden adquirir desde principios de octubre –las entradas salieron a la venta el 25 de septiem-

bre– son las de visibilidad reducida, que el teatro pone a la venta –sólo en taquilla– cuando el aforo está completo, y que, por sus características especiales, se pueden adquirir con un descuento del 50% sobre su precio original. Con estas condiciones, colarse en esta fiesta parece difícil. El espectáculo, que antes de salir de gira col-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►



►VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR gaba el cartel de 'No hay entradas' quince días antes de cada función del Teatro Rialto de Madrid repite milagro en cada parada de su 'tour'. Desde que comenzó en agosto en Bilbao –terminará el mismo mes del año que viene–, el papel se agota rápidamente en cada ciudad y sólo queda la opción de comprar dos bolígrafos 'bic' por Internet –los más caros que se venden en Valladolid cuestan 150 euros–, de esos que incluyen como regalo dos entradas para el espectáculo. Aunque en esta ocasión, en las páginas de la Red es más fácil encontrar ofertas para intercambiar 'tickets' –«tengo entradas para el día 15 y quisiera cambiarlas para el siguiente fin de semana»– que para cambiarlos



por dinero. Parece que los vallisoletanos, que en 1992 tuvieron la oportunidad –aunque en aquel entonces nadie lo sabía– de ver el último concierto de Mecano, no quieren perderse la ocasión de revivir aquellos años mágicos.

Actores de primera línea

'Los Miserables', 'El hombre de la Mancha', 'Abba', 'Cabaret', 'We will rock you', 'Cats', 'La bella y la bestia'... en la larga lista de musicales que se han estrenado en los últimos años en el país, 'Hoy no me puedo levantar' se presentó como el primero realizado íntegramente en España y con una calidad que puede competir con los envidiados espectáculos norteamericanos.

Profesionales de primera línea, como el productor Ángel Suárez, el director musical Isaac Ordóñez –que fue director de la Gran Orquesta Xacobeo– o Rafael Amargo, que se encargó de diseñar parte

de la coreografía del espectáculo, arrojan al equipo de actores y bailarines que suben cada función al escenario. Miquel Fernández, el personaje principal y director de musical –desde que Nacho Cano se desvinculó del proyecto a raíz de un cambio de dirección en noviembre del año pasado–, ha protagonizado musicales como 'We will rock you' o 'Jesucristo Superstar'. Fernanda Castillo, que interpreta a la protagonista femenina, María, dio vida al mismo personaje en la versión mexicana del musical, antes de viajar a España para integrarse en el elenco madrileño. Alan Estrada, Carlos J. Benito, Diego París, Adrián Lastra, Daniel Figueroa, Marcos Rodríguez, Mariola Peña, Paloma Arimón, Ruth Calvo, Alex Forriols y Javier Posadas completan el reparto de un espectáculo en el que trabajan cada noche más de cien personas.

El esfuerzo de este numeroso equipo no sólo ha sido reconocido con seis premios Gran Vía de los musicales: Mejor musical; Mejor actor, Miquel Fernández; Mejor cover Masculino, Adrián Lastra; Mejor cuerpo de baile; Actor revelación, Dani Díges; y Actriz revelación, Berta Hernández. También recibieron –en el año 2006– dos nominaciones a los premios Max de Teatro como Mejor Espectáculo de Teatro Musical y como Mejor Director de Musical. Aunque quizás, el premio más importante para ellos es saber que, gracias al apoyo del público, seguirán 'sin poderse levantar' durante una larga temporada.