

TEATRO ▶ PREPARATIVOS

# El musical de Mecano ya calienta motores

**La Nau Ivanow acoge desde ayer los ensayos con el nuevo elenco de 'Hoy no me puedo levantar', montaje sobre los éxitos del grupo que se presenta en Barcelona en septiembre**

IMMA FERNÁNDEZ  
BARCELONA

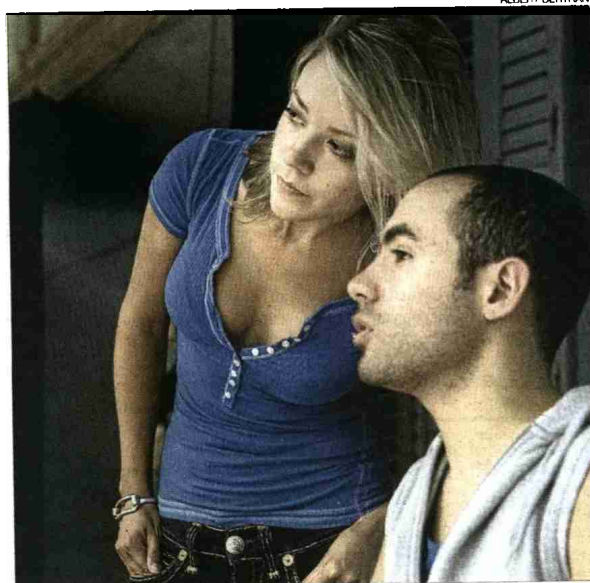
Se han quedado sin vacaciones y este agosto les toca sudar la camiseta a chorretones. Pero ellos, diestros con el canto, la interpretación y las piruetas, andan como niños con zapatos nuevos. Son los elegidos para el nuevo reparto del musical *Hoy no me puedo levantar*, que llegará en septiembre a Barcelona y cuyos ensayos empezaron ayer en la Nau Ivanow al dictamen de los jóvenes Fernanda Castillo, la directora residente, y el coreógrafo argentino Federico Barrios. Ambos empezaron dando el callo sobre el escenario en los inicios de la producción (se estrenó en Madrid en el 2005) y han acabado, junto con el que fuera protagonista y ahora director, Miquel Fernández, tomando las riendas artísticas de un caballo ganador aplaudido por más de 1,6 millones de espectadores en España.

En la sala de ensayo, suenan los himnos de Mecano y una veintena de jóvenes se afanan en aprender las coreografías. «Son muy jóvenes, con una media de 23 años, porque es un musical agotador, muy energético», cuenta Barrios. Querían un cuerpo de baile «muy callejero para que cualquiera se pueda identificar con ellos. «Son todos muy distintos: hay bajos, altos... y para muchos es su primer musical. Nada que ver con esos elencos perfectos de Broadway, de top models, en los que todos los bailarines son iguales y lanzan las piernas al infinito. Aquí prima la espontaneidad, el carisma y la frescura».

**GEMELOS Y UN CHINO** // Así es Marcos, gaditano de padres chinos, que se sincera: «Yo en estilo clásico pincho, por suerte hay poco, pero las piruetas se me dan fatal. Voy más lento para retener los pasos que mis compañeros más jóvenes. Hay una nueva generación de bailarines que son muy hábiles y rápidos». Él creció escuchando al hip hop, que aprendió con sus colegas viendo vídeos. «He sido autodidacta a la fuerza, porque las clases eran muy caras. Mi madre quería que me dedicara a esto, pero ahora está más tranquila. Es muy fácil vivir de lo que te gusta y en el oficio hay mucho trepa con maña. Tengo 26 años y esta era mi última oportunidad. Por suerte, buscaban a quien asiático».



►► Un momento de los ensayos del cuerpo de baile, ayer en la sala Nau Ivanow de Barcelona.



►► Fernanda Castillo y Federico Barrios, directora y coreógrafo.

Hay también en el heterogéneo grupo una joven de Guinea Ecuatorial y unos gemelos asturianos: Sergio y David, de 20 años. Dos devoradores de musicales —«este lo hemos visto unas 10 veces»— a los que distinguen por un tatuaje en el antebrazo. «En la obra quieren enseñarnos el pelo de distinto color: uno rojo y el otro azul», aducen los hermanos, que estudiaron danza en Madrid y ahora, aseguran, están «encantados porque el trabajo está muy mal. Hay muchísima competencia».

A Lino, francés de 21 años residente en Barcelona, donde pasó por el Institut del Teatre, se le caen las ojeras al suelo. «He dormido tres horas. Ayer trabajé hasta muy tarde». Este será su debut en un musical y asegura que dejará la noche. «Hago de transformista en locales nocturnos como Metro y antes el Miranda. Ahora por fin tendré algo estable y podré levantarme con el sol. El *hoy no me puedo levantar* volverá a ser solo el título de una canción, y de un musical, que ha hecho historia. ≡

## EL REPARTO

### Un exiliado del 'off Broadway' y dos 'triumfitos'

►► El elenco cambiará un 95% respecto del que se vio en Madrid y en la gira por España. Repetirán Marcos Rodríguez (Colate), Tania García (María) y David Carrillo (Guillermo), y han fichado para el protagonista a un madrileño que estudió en Nueva York y ha trabajado en el *off Broadway*. También actuarán dos *triumfitos*, Samuel y Cristina. «Es un reparto muy equilibrado entre profesionales experimentados y jóvenes con mucha hambre de escenario y energía. Quiero profundizar en el trabajo actoral, en las emociones que provoca la historia», dice la directora, Fernanda Castillo. «Queremos seguir enamorando al público con las nuevas voces».