



GENTE PÁGS. 8 A 11

El musical de Mecano llega a Barcelona

Espera superar los
350.000 espectadores



JUSTO BARRANCO
 Barcelona



A por los dos millones. Y no de euros: de espectadores. Es el insólito récord que el musical nacido a partir de los éxitos de Mecano, *Hoy no me puedo levantar*, pretende batir en Barcelona, donde desembarca el próximo martes día 8, nada menos que en el teatro Tívoli. Y dado que tras sus temporadas en Madrid –donde se estrenó en abril del 2005– y sus giras por España y México ya ha vendido nada menos que 1.650.000 entradas, los productores esperan un mínimo de 350.000 espectadores en la capital catalana. O más: no tienen ninguna fecha para dejar el teatro y hasta el momento las ventas les están yendo notablemente bien: 40.000 personas han

Mecano y lo toman el Tívoli

El musical 'Hoy no me puedo levantar' renueva su estreno en Barcelona, donde esperan más de 350.000

comprado ya asiento en el Tívoli para escuchar las canciones más famosas de Mecano y, de paso, revivir los años 80, ya que, según el productor José María Cámara, de Drive Entertainment, “en realidad el libreto de la obra narra la

crónica de toda una generación”. Y todo eso con un nuevo reparto, básicamente catalán, bajo la dirección de Fernanda Castillo, una actriz y cantante mexicana que formó parte del montaje en su país y que luego ha dirigido la



JORDI ROVIRALTA

os 80 voli

va su elenco para su
 350.000 espectadores

mitad de la gira de *Hoy no me puedo levantar* por toda España. “La elección del casting ha sido muy laboriosa; había que encontrar gente muy preparada que cante, baile y actúe y que sea muy joven, para nos pueda contar la historia

de dos chavales de 19 años”, explica Castillo. Un total de 65 personas dan vida al musical que durante tres horas y media incluye himnos como *Mujer contra mujer*, *No controles*, *Perdido en mi habitación*, *Barco a Venus*, *Hijo de la luna*, *Me cuesta tanto olvidarte* o *La fuerza del destino*.

El productor justifica el elenco completamente renovado porque querían dar la misma importancia a Barcelona que a Madrid, sobre todo contando que la escena catalana ofrece grandes oportunidades para descubrir y consolidar nuevos talentos como, señala, han hecho a lo largo de estos años con el musical. Además –añade–, que en Barcelona esperan atraer durante los fines de semana por lo menos al mismo porcentaje de gente de fuera de la ciudad que en Madrid: un 20%. Tras Barcelona, el espectáculo regresará a México –donde ya tuvo

En acción.

Los intérpretes y el cuerpo de baile de *Hoy no me puedo levantar* subieron ayer al escenario del Tívoli para mostrar el nuevo aspecto del musical en Barcelona

un cuarto de millón de espectadores– para iniciar una gran gira por el continente americano.

Para Cámara la clave del espectacular éxito de este musical es triple: si bien “las canciones de Mecano, el grupo más importante del pop español durante más de una década, son el ADN de la función, está el libreto de David Serrano, que es la biografía de toda una generación, la que pasó del blanco y negro al color, en la que el éxodo del campo a la ciudad tomó cuerpo, la que tiene los primeros encuentros desinformados con la droga y en la que también se da la eterna lucha entre la amistad y las ambiciones individuales”. La tercera pata, sigue, es la puesta en escena, nacida bajo la dirección de Nacho Cano, con el que aseguró que la relación continúa aunque ya no la dirija y aunque ayer no estuviera en la presentación. “La obra es la misma que se estrenó en Madrid; el problema es que Nacho, como cualquier artista, añadía cosas tras cada función y la obra acabó durando cuatro horas y media. Técnicamente no podía ser, porque hay jornadas con dos representaciones”.●



VEA LAS IMÁGENES DEL MUSICAL EN NUESTRA WEB
www.lavanguardia.es/videos