

## TEATRO

Cristina, Piluca, Ana, Patricia y Pilar, grupo rondando los 40, parecía ayer que iban a revivir sus años de movida ochentera al entrar en 'Hoy no me puedo levantar'. "Es un musical animado, alegre, somos de la época de Mecano", decía eufórica Patri -alias 'Torroja', que no sólo llevó en su época pelo en cresta como la cantante, sino que prometía cantar y bailar en su butaca del Pérez Galdós.

# Sí me puedo levantar de la butaca

J.B.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Una avalancha de público de treintañeros y cuarentones llenó ayer, a las 18.00 horas, la primera función del musical que revive los grandes éxitos del grupo Mecano, *Hoy no me puedo levantar*, que estará hasta el 1 de febrero en el teatro Pérez Galdós.

No había muchos niños ni *chi-quillajes* subiendo los escalones de piedra del lujoso coliseo capitalino. Los chicos de ayer son los adultos de hoy que acuden a recordar la banda sonora de toda su adolescencia. Grupos de amigos, perteneciente a la generación de los 30 y 40 años, mostraron orgullosos las primeras entradas para ver el musical español de mayor éxito en el país, que ha permanecido cuatro temporadas en Madrid y que según la publicidad "ha hecho vibrar a 1.500.000 espec-

**Una avalancha de público de 30 y 40 años acude al Pérez Galdós a revivir la banda sonora de su juventud con el musical 'Hoy no me puedo levantar'**

tadores". También había hueco para Ana, que con más de 60 años, decía divertida: "Vengo porque me encanta Nacho Cano". Sus amigas, que sostienen que lo bueno no tiene edad, vienen arrastrada por el éxito del musical en Madrid. Y es que dos son los puntos que mueven a ver el musical entre los espectadores preguntados: las referencias de su éxito y los temas de Mecano.

Pedro Rivero y su mujer acudieron al musical en Madrid. Tras considerar la obra "genial e impresionante por su dinamismo y habilidad para enlazar las canciones de Mecano con la historia", Pedro llevó ayer a su hija Sara a ver in situ el fenómeno.

Busy y Almudena, dos hermanas de 23 y 21 años, acudían porque las entradas eran un regalo de



**Baile y karaoke con Mecano.** Mil personas acudieron a la primera función de *Hoy no me puedo levantar*, en el Pérez Galdós. La energía del musical mueve al público a bailar y tararear *Maquillaje*, *Hijo de la luna* o *Me colé en una fiesta*. Grupos de amigos -Cristina, Piluca, Ana, Patricia y Pilar- y de amigos -Javier, Maribel, Juan Carlos y compañía- confesaron tener discos de Mecano y prometían convertir el teatro en un karaoke. Hasta mayores y niños sabían el *No controles*. | SANTI BLANCO

Reyes. "Vine por el éxito que ha tenido el musical y porque Mecano ha sonado siempre en nuestra casa, le encanta a mi madre", dijo Busy. Por su parte, Almudena apostilla: "Lo apoyamos para que traigan más musicales".

El montaje, "réplica exacta" en el planteamiento escénico de la versión original de Nacho Cano,

llega la Isla tras estar en Navidad en Tenerife, enmarcada en una larga gira que comenzó en agosto.

Tras romper todo tipo de récords en Madrid, con réplicas internacionales en México y otros países latinoamericanos, este musical marcará historia también en Gran Canaria al convertirse con sus 33 funciones en el espectáculo

**El espectáculo, que revive los éxitos del grupo Mecano, logra con sus 33 funciones un récord de permanencia en un teatro de la Isla**

lo de mayor permanencia en cartel. Es imposible conseguir una entrada por Internet, pero al habilitarse dos nuevas filas de butacas al lado del escenario, ocupando el espacio de foso, se han puesto tickets a la venta sólo en taquilla.

El teatro incluso se anima a encuestar a un público no habitual en el Galdós para saber sus gustos.