

## TEATRO

# El Pérez Galdós aumenta dos filas de su aforo para las 33 funciones de 'Hoy no me puedo levantar'

■ El musical basado en las canciones de Mecano ya ha vendido dos tercios del total  
Cambreleng dice que es "una suerte" que la obra recale en la ciudad en enero

**Cira Morote Medina**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El teatro Pérez Galdós aumentará dos filas de butacas para recibir a las 33 funciones del musical *Hoy no me puedo levantar*, basado en las canciones de Mecano, y para el que sólo quedan un tercio de las 31.000 entradas puestas a la venta. El montaje, creado por los hermanos José María y Nacho Cano, estará en el recinto capitalino entre los días 9 de enero y 1 de febrero, y llega con el récord de ser el musical más taquillero de todos cuantos se han programado en el país.

"Es un acierto y una suerte contar con este montaje en nuestro teatro. No hay más que ver los números, que son apabullantes, con más de un 1.200.000 en cuatro temporadas", señaló Juan Cambreleng, director de la Fundación Teatro Pérez Galdós. "Queremos que el público, los más fans, se sientan cerca del espectáculo, que le den calor y por eso hemos aumentado dos filas de butacas donde está el foso", explicó.

Rogelio González, director de Marketing de la productora que lleva el montaje, Drive Entertainment, puso sobre la mesa las cifras que ha acumulado este musical en estos cuatro años. Hay espectadores que han ido más de diez veces a verlo. "Es un dato curioso que, después de Madrid, Canarias y Valencia son las comunidades que más han ido a ver *Hoy no me puedo levantar*", reveló. En internet también triunfó. 'La comunidad el 33', que es un club de fans oficial cuenta con 50.000 miembros y se acumulan siete millones de páginas vistas en 2007. Son cien personas, que llegarán con 25 trailers y cuarenta cantantes, bailarines y músicos que interpretarán 25 canciones del conocido grupo español para deleite de sus seguidores.

El director de Marketing considera que el secreto del éxito de este montaje es, además de la nostalgia de los aficionados a Mecano, el hecho de que "el libreto de David Serrano tiene componentes de comedia, de drama y de emoción. Es un retrato de los ochenta, pero también es la historia de unos jóvenes que encandilan al espectador".

*Hoy no me puedo levantar* va a los mejores teatros de España, según anunció Rogelio González.



Arriba, Miquel Fernández y Fernanda Castillo durante la representación en Madrid. Debajo, Cambreleng y González, en el Galdós. | JUAN SANTANA

## "Esto también es cultura"

A la pregunta de si la programación de musicales en el teatro Pérez Galdós será más frecuente a partir de ahora, visto el éxito de *Hoy no me puedo levantar*, Juan Cambreleng contestó: "El criterio siempre será el de la calidad. Esto también es cultura y tiene una contrastada solvencia musical y de puesta en escena, por lo tanto, no veo por qué no pueden venir obras similares". Pero el director de la Fundación fue más allá: "Habría que plantearse si la ópera del siglo XXI está más cerca de espectáculos atonales de los que el público sale sin haber entendido nada, o de obras como el musical *Los Miserables*, que está basado en una novela de Víctor Hugo. Yo no sé la respuesta a esa pregunta", agregó. Fiel a su respuesta, Cambreleng invitó a Rogelio González, director de Marketing de la productora Drive, a discutir en el futuro la puesta en escena de su nuevo musical *Enamorados anónimos*, en el Galdós. La oferta está hecha. | C.M.M.

"En algunos casos, como en éste, el teatro nos permite trabajar con más holgura técnica que en el Rialto Movistar de Madrid. Además, cuenta con una acústica envidiable".

"Este teatro es un auténtico lujo y van a estar muy cómodos, no sólo en la ciudad, sino en esta casa", apostilló Cambreleng, que se mostró encantado con la visita de *Hoy no me puedo levantar*.

La gira que traerá a la compañía a Gran Canaria viajará por 26 ciudades. Ya ha recalado con éxito en algunas como Bilbao donde logró el éxito de taquilla mayor de la historia, incluyendo las obras musicales y teatrales. "Una vez que concluya este periplo, la idea es salir al extranjero, estar una temporada completa en Barcelona y volver a Madrid, con lo que creemos que estamos en el ecuador y que nos quedan otros cuatro años".

Una de las cuestiones más originales de este musical es que la gente termina cantando y bailando en sus butacas. "Eso lo pide el cuerpo. Por supuesto que me parece bien que así sea. No se trata de montarse sobre la butaca y ponerse a saltar, pero sí me encanta que la gente lo pase bien, palmeé y participe", agregó Juan Cambreleng.