



aquí hay tema

Llega el musical de Mecano

'Hoy no me puedo levantar', el musical basado en canciones del mítico grupo de pop español, se instala esta temporada en el Teatre Tívoli

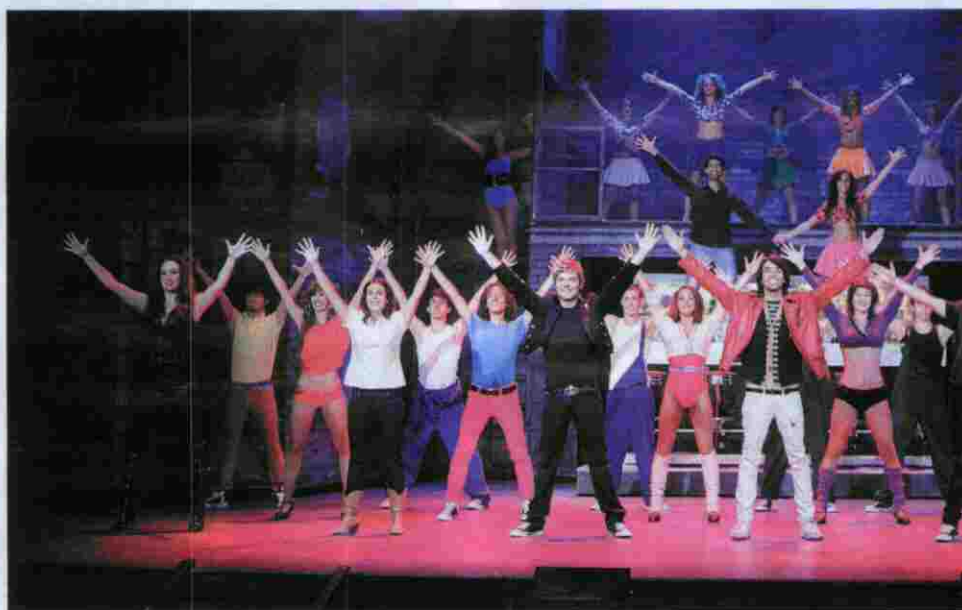
El 1988 la compañía teatral Dagoll Dagom estrenaba 'Mar i Cel', uno de los musicales más espectaculares y aplaudidos de lo que supuso el punto álgido del éxito de las obras musicales en Barcelona. Le siguieron grandes títulos como la producción de La Cubana 'Cómeme el coco, negro' (1989), 'Cabaret' (1992), con una joven Nina entre el reparto, 'Tots Dos', estrenado en 1993, con Àngels Gonyalons y el cantante del grupo Sau Carles Sabater, 'Pirates' o 'Company', ambos del 1997. El final de los 90 vivió un relativo declive del panorama de los musicales, aunque siguieron sonando algunas adaptaciones de las obras de Stephen Sondheim y Leonard Bernstein que llegaban desde Broadway. Desde entonces el género ha vuelto a estar en su mejor forma y distintas influencias han ido alimentando el mundo del musical en Barcelona, como películas ('Grease', 'High School Musical' o frutos de la estela Disney como 'Peter

Pan', 'La Bella y la bestia', etc.), programas televisivos ('Fama') o grupos musicales ('iMamma Mia!', con los grandes éxitos de ABBA).

A menudo desprestigiado por la crítica teatral, el género musical ha aguantado desde hace décadas gran parte del pesado escenario barcelonés, llenando salas y en más de un caso prorrogando representaciones. Con esas expectativas de éxito llega a Barcelona 'Hoy no me puedo levantar', avalado por cuatro temporadas en Madrid y una gira por veintinueve ciudades del Estado que lo han colocado como el musical más visto de la historia de España y que desde el día 8 de septiembre podrá verse en el Teatre Tívoli.

El argumento

Aunque pueda encontrarse algún paralelismo con la trayectoria de Mecano, la historia del musical es una ficción creada con el fin de que el argumento y las letras de las canciones enca-





■ POR SERGI GARCIA Y ESTHER CARRERAS

LLEGA EL MUSICAL DE MECANO > AQUÍ HAY TEMA

jen y éstas puedan irse enlazando durante tres horas y media de actuación. La obra está ambientada en el Madrid de los primeros 80, un momento de cambio social y ebullición cultu-

ral al que se dio por llamar "la movida madrileña". Mario y Colate, dos amigos que viven en un pequeño pueblo, deciden viajar a la capital para cumplir su sueño: formar una banda musical. Allí empiezan a tocar con otros dos músicos pero el éxito se mantiene distante y la vida se les torna convulsa. Problemas con las drogas, el amor, la amistad y la situación política del país (el 23-F) azotarán el camino que, con todo, les llevará a convertirse en el grupo más famoso del país. Esto, lejos de poner fin a los conflictos, traerá consigo varias consecuencias, algunas de ellas fatales.

Las canciones de 'Hoy no me puedo levantar'

Acto I

Hoy no me puedo levantar
 Quiero vivir en la ciudad
 Maquillaje
 Hawai - Bombay
 Quédate en Madrid
 Una rosa es una rosa
 Mujer contra mujer
 Lía
 Me colé en una fiesta
 No controles

Acto II

Eugenio (Salvador Dalí / Laika)
 Aire
 Perdido en mi habitación
 Barco a Venus
 El uno, el dos, el tres
 El 7 de septiembre
 Hijo de la luna
 Un año más
 El fallo positivo
 Me cuesta tanto olvidarte
 No es serio este cementerio
 La fuerza del destino
 Vivimos siempre juntos

El musical más visto

No puede negarse que Mecano fue uno de los grupos más importantes de la historia de la música pop en España, si no el más importante. Hasta la fecha, la banda ha vendido más de 25 millones de discos en todo el mundo, cifra que sigue creciendo (anualmente se venden unos 200.000). El musical inspirado en sus temas no podía ser menos y ya ha hecho honor a ese éxito colocándose como la obra musical más vista de la historia de España con más de un millón y medio de espectadores. Parece que el grupo se resiste a pasar de moda y aquel single que sacaran en 1981 da título hoy al que, muy probablemente, será uno de los espectáculos más vistos de la temporada barcelonesa. De hecho, se han vendido ya más de 40.000 entradas anticipadas.





AQUÍ HAY TEMA < LLEGA EL MUSICAL DE MECANO

Un nuevo reparto en Barcelona

Para la temporada en la Ciudad Condal, el elenco de 'Hoy no me puedo levantar' se renueva por completo. Cerca de ochocientas personas se presentaron a los castings que se realizaron en la sede de la Sociedad General de Autores (SGAE). En total, más de cuarenta intérpretes, entre bailarines, actores y músicos, fueron seleccionados para formar el equipo que actuará en el Teatro Tívoli. Por lo general, los nombres surgidos de la selección del casting no son conocidos por el gran público a excepción de Samuel Cuenca y Cristina Rueda, dos integrantes de la última edición de Operación Triunfo. El primero interpreta el papel de Mario, mientras que Cristina dará vida a Patricia, la más extrovertida del grupo de amigos que los protagonistas conocen en Madrid. La presencia de "extriunfitos" viene siendo un hecho recurrente en los musicales, que se ha dado, por ejemplo, en 'Grease', con Eburne entre el reparto, o en la última edición de 'Mar i Cel', con la catalana Helena Gadel en el papel de Blanca, la protagonista femenina.



dio I" del actual 'Hoy no me puedo levantar', que se centraría en el período de adolescencia de los protagonistas. Este nuevo musical, que llevaría por título 'En tu fiesta me colé', completaría el argumento del presente sin tener pretensión de ser una versión infantil del mismo. El espectáculo ofrecería una gira estatal antes de empezar una posible temporada de representaciones en algún teatro todavía por determinar.

En próximas entregas...

Tras el éxito de asistencia y recaudación que han supuesto las temporadas en cartel del musical y su paso por distintas ciudades, el equipo de producción se ha planteado sacar más partido a unas canciones que parecen no pasar nunca de moda. Según está previsto, está en marcha un segundo proyecto que toma como base las canciones de Mecano, una suerte de "episo-

Fecha: Del 8 de septiembre al 31 de octubre. **Lugar:** Teatro Tívoli (Casp, 8-10). **Horario:** De martes a jueves, 18 h. Viernes y sábados, a las 18 y a las 22.30 h. Domingos, 18 h. **Precio:** 20-68 €. **Venta ant.:** Servicaixa. **+ info:** www.hoynomepuedolevantar.com. Consultar Cartelera de teatro. Pág. 104.

¿Sabías que...?

- El espectáculo fue finalista en las categorías de Mejor Espectáculo de Teatro Musical y Mejor Director Musical (Nacho Cano) de los Premios Max de las Artes Escénicas del 2006.
- Fue la obra teatral española con mayor recaudación del 2008, según datos oficiales de la SGAE.
- En el 2007, Nacho Cano, creador del musical y compositor

junto a su hermano José María de la letra y la música de las canciones, fue destituido como director del musical, según parece, por falta de entendimiento con los responsables de producción. En una ocasión incluso le fue prohibida la entrada a una de las funciones.

- En su temporada en México, la productora obsequió con una placa a un joven espectador que llegó a ver la repre-

sentación más de cuarenta veces, según cuenta la actual directora, Fernanda Castillo, que fue antes actriz en el papel de María.

- La polémica actriz y cantante Gloria Trevi colaboró en la obra en 2006, en México.
- La canción 'Hoy no me puedo levantar' fue versionada por el grupo indie de Zaragoza El niño gusano. Puedes escucharla en YouTube.



LLEGA EL MUSICAL DE MECANO > AQUÍ HAY TEMA

Mecano, una historia de los ochenta

No es extraño que el musical lleve por nombre 'Hoy no me puedo levantar'. Ése fue el primer single del grupo (1981) y aún hoy uno de sus mayores éxitos. Le siguió el sencillo 'Perdido en mi habitación', otro éxito popular que motivó que la discográfica CBS apostara fuerte por ellos y les publicara en abril de 1982 su primer álbum: 'Mecano'. De allí también salieron bombazos como 'Me colé en una fiesta' y 'Maquillaje'.

A lo New Romantic

Sintetizadores, pelos crepados y largas gabardinas identificaban la música y la estética de los 80, la época de Spandau Ballet y Duran Duran y la época de la Movida madrileña de Alaska y compañía. Mecano había dado sus primeros pasos a finales de los 70, cuando José María Cano y Ana Torroja se co-

nocieron en la universidad. Él era entonces el cantante. Luego incorporaron a Nacho Cano y fue ya con el cambio de década cuando comenzaron a destacar, con Ana Torroja como vocalista. Tras el éxito del primer disco le siguieron dos con menor repercusión. Hasta el punto de que al cuarto elepé que habían firmado con CBS la compañía decidió darle forma de directo para evitar editar nuevo material. Menuda vista.

Un nuevo rumbo

Con el cambio de patrones (BMG Ariola se encargó entonces de ellos), el grupo emprendió un nuevo rumbo que les llevaría, irremediablemente, hacia el éxito internacional. Esa mutación también supuso el despegue de Nacho Cano como letrista y pronto se materializó en 'Entre el cielo y el

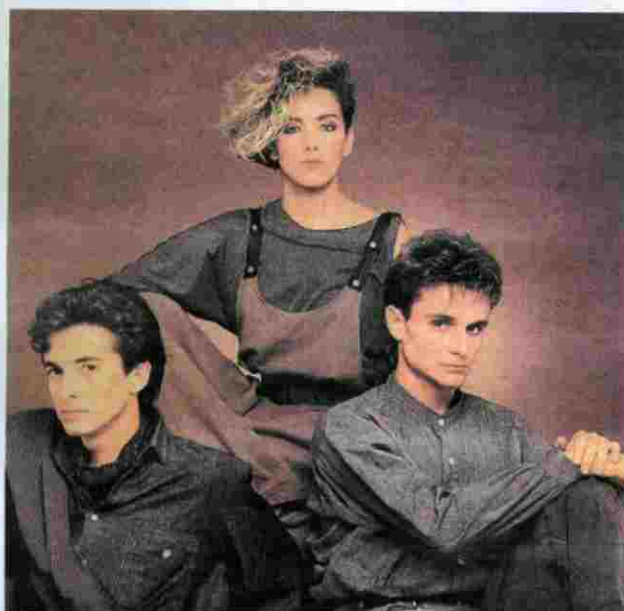
suelo' (1986) y 'Descanso dominical' (1988). Su estética también cambió y lo mismo pasó con el sonido y las letras, abonadas al pop y a un público no tan adolescente. Empezaron giras por medio mundo y colaron varios hits en las listas de Italia y Francia. Acumularon récords de ventas y premios y ascendieron al Olimpo musical.

¡Malditos 90!

Esa época dorada se acabaría tras la publicación de 'Aidalaí' (1991). Aunque Mecano siempre ha seguido vendiendo discos y sus estribillos siguen en la memoria de todos, con ese disco se puso fin a la segunda etapa creativa, al mejor momento del trío. Así, tras un par de giras por medio mundo, que les ocuparon 1991 y 1992, echaron el cerrojo al grupo. En principio era un paréntesis para tomar aire, pero se convirtió en seis años de silencio. Eso apagó en parte la llama de los fans, que no estuvieron tan receptivos cuando Mecano reapareció en 1998 con 'AnaJoseNacho' y menos aún cuando acabaron decidiendo no hacer gira de presentación del nuevo disco, un doble recopilatorio con siete temas inéditos.

Cada uno por su lado

José María Cano dejó el grupo. Ana Torroja se volcó en su carrera en solitario, que ha adornado con colaboraciones con Bisbal, Raphael o Bosé. Y Nacho... a Nacho se le ocurrió una gran idea: hacer un musical con las canciones del grupo.





AQUÍ HAY TEMA < LLEGA EL MUSICAL DE MECANO

Los musicales que vendrán

Esta temporada, el musical sigue siendo uno de los géneros clave que llenarán las salas. Tanto las más populares -con espectaculares montajes- como las de pequeño formato, como es el caso del Teatre Llantiol, que también se suma a la fiebre por los musicales. Hemos hecho una búsqueda por los teatros de Barcelona y estas son las obras del género confirmadas para esta temporada.

La Bella y la Bestia

El éxito de Disney (en la foto), estrenado a finales de febrero en el BTM-Barcelona Teatre Musical, hizo un parón durante las vacaciones y vuelve a partir del 31 de octubre. Ya se pueden comprar entradas anticipadas en ServiCaixa.

The Rocky Horror Picture Show

The Unconventionalists presenta todos los domingos este musical en el Teatreneu. Se podrá ver hasta el 20 de septiembre.

Nit de Sant Joan

Dagoll Dagom nos ha vuelto a sorprender con una nueva versión de 'Nit de Sant Joan'. Estrenado en 1981 con canciones de Jaume Sisa, la revisión

irá a cargo de Carles Alberola, que actualizará la historia. El musical abrirá el nuevo Teatre Paral·lel durante el mes de diciembre.

Silencis, una comèdia musical

Curiosamente, el protagonista de este musical es... el silencio. 'Silencis...' es un musical muy original que se presenta en el Teatre Llantiol los viernes hasta el 25 de septiembre, con canciones nuevas interpretadas en directo por la Compañia Inquietuds Teatral.

Rock The Ballet

Aunque no es exactamente un musical, en 'Rock The Ballet' el protagonismo recae en las canciones de Coldplay, U2, Queen, Prince o Michael Jackson, que son coreografiadas por un grupo de expertos bailarines. Se estrena el 8 de septiembre en el Teatre Victòria. Más información en la sección de Teatro.

Momentum

Esta propuesta es parecida a la anterior. El grupo Mayumana presentará del 5 al 22 de noviembre en el Coliseum un montaje que rinde culto a la música, el ritmo, la danza y el humor.

